

Seved Salvén



Biografi:

Seved Salvén föddes 1903 i Matfors i Västernorrland. Han var son till kantorn Anders Salvén och Betty Svensson. 1910 flyttade familjen till Skepptuna i Roslagen, där Seved växte upp. Han kom till Gotland som militär på I 27, sedan via Ystad tillbaka till Norrtälje som polis på 40-talet.

Seved gifte sig 1951 med Gerda Anna Senta Reinhold från Tyskland, och blev då styvfar till hennes 6-årige son Lutz Möhring. Makarna skildes 1967.

Seved började måla på sin fritid och tog korrespondenskurser i teckning och målning. Han studerade även vid Grünewalds målarskola 1945. Motiven var landskap från olika delar av Sverige o Norge där han reste runt på studie- och målarresor. Han återkom till Arvidsjaur flera gånger och målade vyerna där. Stilleben och porträtt är andra områden i hans konst. Det var ändå främst de religiösa motiven som kom att engagera honom. Han intresserade sig mycket för landet Israel dit han också reste. Han dog 1982 och lämnade en samling målningar efter sig till Roslagens konstnärsgille, som han tänkte skulle skapa en stipendiefond vid försäljning av hans verk.

Utställningar:

1946 Norrtälje

1948-1953 HSB konstutställningar Stockholm

Roslagens konstnärsgilles samlingsutställningar i Uppland

1983 Minnesutställning Rådhuset Norrtälje

2008 Minnesutställning Galleri Joker Norrtälje

"Vad är en bra målning?"

”En som intresserar dig att titta på!”

I Roslagens konstnärsgilles förråd blev jag stående för att begrunda Seveds Salvéns efterlämnade målningar och tänkte, att ovanstående svar gäller verkligen det jag då såg. Bilderna måste fram i ljuset så att fler kan se dem! Det är främst de mycket starka och expressiva bilderna som Seved inspirerats av från Israel som talar till oss idag!

Kampen mellan det goda och det onda fortgår med full kraft!

Det som sker just nu i religionens namn och i de olika kulturerna i länderna runt Israel längs Medelhavets sydvästra kust, kan även ses i symboliken i Seveds målningar.

Innehållet, budskapet, är det väsentliga i Seveds bilder! Formen och färgen, hans starka kolorit förstärker det han vill påvisa! Likaså hans naivistiska stil förtydligar verkligen hans uttryck! En sann besjälad konstnär!

Jag minns honom på våra sammankomster, reslig och med vitt långt hår, från de första åren jag var med i Roslagens konstnärsgille.

Jag och min man Johnny Grandert var även hembjudna till hans lägenhet, som mest var en målarateljé. Det fanns inget där som påminde om hans tidigare liv som polis! Vi bjöds på vin från Israel, som han spädde ut med andra drycker vartefter. Seved var också intresserad av musik och hade kommit på egna lösningar om fingersättningar och hur han skulle spela på fiolen, som han ville visa för Johnny.

Anita Hillgren Grandert
Ordförande i Roslagens konstnärsgille 2018

Utställningen arrangeras av Roslagens konstnärsgille